

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол Методического совета  
№ 1 от 27.08.2023г.  
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор внешкольного учреждения  
Приказ № 352 от 29.08.2023г.  
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вдохновение»  
(продвинутый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: хореография  
Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор составитель:  
Тарасова Анна Германовна,  
педагог дополнительного образования

Фурманов-2023г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

11. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманов.

12. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

13. Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

#### 1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9).

#### 1.1.3. Актуальность программы

Творчество является неотъемлемой частью человеческой жизни: оно формирует личность, влияет на развитие деятельности, развивает мышление, активизирует интеллектуальную деятельность, формирует общую духовную культуру личности, закладывает основы ценностных ориентаций человека.

Творческая деятельность является важным фактором интеллектуального и физического развития подростков.

Каждый вид искусства связан с деятельностью человека. Являясь особой формой сознания, он закрепляет свои познавательные результаты различными средствами: поэзия – словом, скульптура – пластическими материалами, музыка – звуками, а танец – движением, которое объединяет и сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения танца все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Отсюда следует, что хореография играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи.

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает танцевальное действие, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве.

В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания - одной из задач обучения хореографии. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты - всему этому учит танец.

Освоение любых видов танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных хореографических положениях, позициях и элементах. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Не случайно еще в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека, собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, что немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе учебы и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, обучающийся не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми.

Отсюда следует, что хореография играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи, а задача педагога – помочь детям проникнуть в волшебный мир музыки и танца.

Актуальность данной программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и сочетание в себе различных видов искусства. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями и она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

#### 1.1.4. Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

#### 1.1.5. Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» соответствует продвинутому уровню сложности и предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным, узкопрофильным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение профессиональных знаний в области хореографии.

Данная программа является логическим продолжением образовательных программ «Солнышко» и «Азбука хореографии».

#### 1.1.6. Адресат программы

Данная программа рассчитана на подростков 14-18 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку и определенные данные, необходимые для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником студии является личность:

1. Имеющая глубокие знания, умения, навыки по основным направлениям в хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремящаяся к творческой самореализации.
5. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. С развитыми коммуникативными способностями, танцевальным, художественным вкусом.

#### 1.1.7. Объем программы

Программа рассчитана на 4 года:

1 год	2 год	3 год	4 год
13-14 лет	14-15 лет	15-16 лет	17-18 лет

Программа предусматривает 216 учебных часов для учебных групп 1-4 годов обучения.

#### **Наполняемость групп:**

1-4 года обучения – 8-15 человек.

**Набор в студию** осуществляется с применением отборочных мероприятий, что связано со сложностью данной программы. Обязательным условием при зачислении детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

Формирование групп происходит в сентябре с учетом возрастных особенностей и природных данных.

#### 1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Методика преподавания опирается на профессионально-хореографические методики А. Вагановой «Основы классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Базаровой «Азбука классического танца, В.Ю. Никитин «Мастерство хореографа в современном танце. Методика преподавания сочетает в себе танцевальные движения классического, народного и современного танца.

В работе над постановкой танца применяется метод проекта.

Программа студии ориентирована на сочетание лекционного курса (беседы по истории хореографии, методике исполнения определенных упражнений, мастерству актера, т.е. умения создавать на сцене художественный образ) и практических занятий - непосредственно подготовка и показ танцевальных номеров.

В обучении с обучающими применяются различные формы и методы работы: фронтальные (изучение новой темы), групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров). При знакомстве с новым материалом используются беседы и показ, при закреплении знаний – практические занятия.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам. Подготовка и оформление танцевальной композиции является



творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей обучающихся.

В основе работы с детьми лежит принцип партнерства, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;

- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в учреждениях дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков. Уровень здоровья зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствует формированию пластичности, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время, исполнение танцевального номера приносит подростку эмоциональную радость, моральное удовлетворение. Программа предусматривает и другие здоровьесберегающие технологии:

- использование теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку подростка;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- проведение родительских собраний, посвященных вопросам детского здоровья.

#### 1.1.9. Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» рассчитана на 4 года.

1 год обучения – Совершенствование навыков в изучении классического и народного танца, проучивание основ современной хореографии;

2 год обучения – Углубленное изучение классического и народного танца.

3 год обучения – Формирование навыков в выполнении классической и народной хореографии, и основ современной хореографии;

4 год обучения – Углубленное изучение современной хореографии

#### 1.1.10. Режим занятий

Обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

### **1.2. Цель и задачи программы**

1.2.1. Цель программы – углубленное изучение хореографического искусства и развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через овладение основ хореографии.

1.2.2. Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение предметных, метапредметных, личностных **задач**:

#### *1.2.2.1. Предметные:*

- совершенствование навыков танцевального искусства;
- совершенствование навыков исполнения народного, классического и современного танца;
- включение обучающихся в активную познавательную деятельность;
- совершенствование навыков актерского мастерства (красоты движений, умения создавать художественный образ).

#### *1.2.2.2. Метапредметные:*

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и такта;
- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии и меры;

- развитие основных функций мышления (анализа, рефлексии);
- развитие мотивации к хореографическому искусству;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;

#### 1.2.2.3. Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание уважения к результатам своего и чужого труда.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Современный танец	48	16	32	Парный показ
3	Классический танец	76	38	38	Тестирование, показательное выступление
4	Народный танец	56	28	28	Тестирование, творческая работа
5	Танец	30	2	28	Показательное выступление
6	Аттестация обучающихся	2	-	2	Показательные выступления
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, показательное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>86ч.</b>	<b>130ч.</b>	

##### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Современный танец	40	14	26	Парный показ

3	Классический танец	60	30	30	Тестирование, показательное выступление
4	Народный танец	60	30	30	Тестирование, творческая работа
5	Танец	50	2	48	Показательное выступление
6	Аттестация обучающихся	2	-	2	Показательные выступления
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, показательное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>78ч.</b>	<b>138ч.</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Современный танец	52	26	26	Парный показ
3	Классический танец	78	26	52	Тестирование, показательное выступление
4	Народный танец	40	20	20	Тестирование, творческая работа
5	Танец	40	2	38	Показательное выступление
6	Аттестация обучающихся	2	-	2	Показательные выступления
7	Итоговое занятие	2		2	Тестирование, показательное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>76ч.</b>	<b>140ч.</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Современный танец	40	14	26	Парный показ
3	Классический танец	72	24	48	Тестирование, показательное выступление
4	Народный танец	80	40	40	Тестирование, творческая работа
5	Танец	18	2	16	Показательное выступление
6	Аттестация обучающихся	2	-	2	Показательные выступления
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, показательное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>82ч.</b>	<b>134ч.</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

#### **Тема 2. Современный танец (48ч.)**

Теория (16ч.): понятие «современный танец», история возникновения современного танца;

Практика (32ч.): освоение навыков выполнения упражнений в партере (положение ног flex, Point; закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца; изолированная работа мышц, стоп; упражнения stretch – характера; дыхательная гимнастика с использованием contraction, release; проучивание Battement tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена; подъем ноги на 90 градусов, Grand battement), на середине зала (изоляция; упражнения на середине зала), кроссе (Шоссе; па-де-ша; flat) и прыжков.

#### **Тема 3. Классический танец (78ч.)**

Теория (38ч.): Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (38ч.): формирование навыков выполнении упражнений классического танца: станок (Temps releve на 45°; Petit battement на полупальцах; Arabesques;), середина (позы классического танца на 90°: Attitude; Arabesques на 90°; Элементарное adagio; Temps lie вперед; Temps lie назад), прыжки (Grand changement de pied; Grand echape; Jete в маленьких позах; Pas echape на одну ногу; Pas assemde в позах), пуанты (Pas sus-sous, Pas de bourre на пальцах; Assemde soutenu; Pas glissade на пальцах; Sissonne simple на пальцах)

#### **Тема 4. Народный танец (56ч.)**

Теория (28ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка в более сложной форме.

Практика (28ч.): совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка: Demi plie - с наклоном корпуса, быстрое, Grand plie - основной вид, с наклоном корпуса, Battement tendu с Passé par terre на 45° с работой пятки, Rond de jambe par terre с demi plie и поворотом пятки опорной ноги, Каблучные упражнения низкие с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно, Battement fondu - высокие развороты ноги медленные, Дробные выстукивания по VI-ой позиции, Flik-flak с подскоком на опорной ноге, с переступанием и наклоном корпуса, подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы, дробные выстукивания: - одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; на середине: Двойная дробь(на sou de pied), «Елочка», «Гармошка», «Веревочка».

#### **Тема 5. Танец (30ч.)**

Теория (2ч.): ритмический рисунок.

Практика (28ч.): закрепление танцевального материала, изученного в течение года, создание сценического образа.

#### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): отчетный концерт коллектива.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): Класс-концерт

2 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

#### **Тема 2. Современный танец (40ч.)**

Теория (14ч.): понятие «современный танец», история возникновения современного танца;

Практика (26ч.): освоение навыков выполнения упражнений в партере (положение ног flex, Point; закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз - танца; изолированная работа мышц, стоп; упражне-

ния stretch – характера; дыхательная гимнастика с использованием contraction, release; проучивание Battement tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена; подъем ноги на 90 градусов, Grand battement), на середине зала (изоляция; упражнения на середине зала), кроссе (Шоссе; па-де-ша; flat) и прыжков.

### **Тема 3. Классический танец (60ч.)**

Теория (30ч.): Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (30ч.): формирование навыков выполнении упражнений классического танца: станок (Temps releve на 45°; Petit battement на полупальцах; Arabesques;), середина (позы классического танца на 90°: Attitude; Arabesques на 90°; Элементарное adagio; Temps lie вперед; Temps lie назад), прыжки (Grand changement de pied; Grand echape; Jete в маленьких позах; Pas echape на одну ногу; Pas assemde в позах), пуанты (Pas sus-sous, Pas de bourre на пальцах; Assemde soutenu; Pas glissade на пальцах; Sissonne simple на пальцах).

### **Тема 4. Народный танец (60ч.)**

Теория (30ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка в более сложной форме.

Практика (30ч.): совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка: Demi plie - с наклоном корпуса, быстрое, Grand plie - основной вид, с наклоном корпуса, Battement tendu с Passé par terre на 45° с работой пятки, Rond de jambe par terre с demi plie и поворотом пятки опорной ноги, Каблучные упражнения низкие с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно, Battement fondu - высокие развороты ноги медленные, Дробные выстукивания по VI-ой позиции, Flik-flak с подскоком на опорной ноге, с переступанием и наклоном корпуса, подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы, дробные выстукивания: - одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями;



на середине: Двойная дробь (на sou de pied), «Елочка», «Гармошка», «Веревочка».

### **Тема 5. Танец (50ч.)**

Теория (2ч.): ритмический рисунок.

Практика (48ч.): закрепление танцевального материала, изученного в течение года, создание сценического образа.

### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): отчетный концерт коллектива.

### **Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): Класс-концерт

3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

### **Тема 2. Современный танец (52ч.)**

Теория (26ч.): понятие «современный танец», история возникновения современного танца;

Практика (26ч.): освоение навыков выполнения упражнений у станка (Plie и Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям, Flat bak, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe на полной стопе, Arch по I, II позициям, Stretch, Releve lent, Grand battements ), на середине зала (изоляция; поза колапса, Plie и Releve по I, II параллельным позициям, Flat bak, Deep body bend, arch, Stretch, основные положения рук, ног, головы и корпуса афро-джаза), кроссе (проучивание шагов афро-джаза, flat ste в чистом виде и в plie), прыжков (jump по I, II параллельным позициям, Нор, трамплинные прыжки) и вращений (поворот на трех шагах, комбинация с шене и пируэты на месте).

### **Тема 3. Классический танец (78ч.)**

Теория (26ч.): Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (52ч.): формирование навыков выполнении упражнений классического танца: Станок (Поворот на 360<sup>0</sup>, Pas coupe, Полуповороты en dedans и en dehors с подменой ног. Полуповороты en dedans и en dehors с подменой ног на полупальцах), середина (IV и V Port de bras, Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону, без перемены ног на effasee, Подготовительное упражнение к турам), прыжки (Pasgrand echange в IV позицию в позу croisee, Pas grand echange в IV позицию в позу efface, Temps leve soule на одной ноге, Petite sissonne ouvert в позах), Сценические движения (sissonne в первый arabesque), Упражнения на пальцах (Temps lie на пальцах вперед, Temps lie назад, Pas suivi).

#### **Тема 4. Народный танец (40ч.)**

Теория (20ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка в более сложной форме.

Практика (20ч.): совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка (каблучные упражнения средние, Каблучные упражнения средние со скользящим ударом, полупальцами работающей ноги, Восьмерка - основной вид, в сочетании с растяжкой, Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом - основной вид, на demi plié, с поворотом пятки опорной ноги, Круговые движения ногой по воздуху с сокращенным подъемом - основной вид, на demi plié, с поворотом пятки опорной ноги), на середине (Тройная дробь, «Семейская» дробь», «Трилистник», «Горошки», «Шене»).

#### **Тема 5. Танец (40ч.)**

Теория (2ч.): ритмический рисунок.

Практика (38ч.): закрепление танцевального материала, изученного в течение года, создание сценического образа.

#### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): отчетный концерт коллектива.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)**

## Практика (2ч.): Класс-концерт

4 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

### **Тема 2. Современный танец (40ч.)**

Теория (14ч.): понятие «современный танец», история возникновения современного танца;

Практика (26ч.): освоение навыков выполнения упражнений у станка (Demi и Grand plie по II, IV, VI позициям, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe), на середине зала (соединение движений нескольких центров, пируэты на 180 и 360 градусов со 2 и 4 позиций), на развитие подвижности позвоночника (Flat back, Body roll, Tilt), Адажио (комбинации с использованием tor lent и других видов партерных туров), кросса (pas chasse с руками и корпусом, Pas de bourree, Step ball change), Jazz – street, Flesh.

### **Тема 3. Классический танец (72ч.)**

Теория (24ч.): Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (48ч.): формирование навыков выполнения упражнений классического танца: Станок (Tombe с полуповоротом sur le sou-de pied en dehors и en dedans, Подготовительные упражнения для ткров из пятой позиции en dehors и en dedans), на середине (Tours из 2 позиции, Pas de bourree dessus – dessous), прыжки (Double assemble, Pas de basque, Sissonne ouverte, Sissonne fermee, Sissonne fermee в позах, Petit pas jete с продвижением), пуанты (Pas jete без продвижения, Echarpe в четвертую позицию на croisee, Pas jete на полупальцах с продвижением)

### **Тема 4. Народный танец (80ч.)**

Теория (40ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка в более сложной форме.

Практика (40ч.): совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка (Battement fondu -, высокие развороты ноги быстрые, Flik-flak – с соскоком на полупальце опорной ноги, Подготовка к веревочке: - с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка, с поворотом колена и подъемом на полупальцы, Battement releveant - основной вид, demi plie на опорной ноге, Grand battement - основной вид, с demi plie, «сквозные броски», Battement developpe с ударом пятки опорной ноги), середине («Моталочка», Ковырялочка», Одинарная дробь, Двойная дробь(с высоким подниманием бедра);

### **Тема 5. Танец (18ч.)**

Теория (2ч.): ритмический рисунок.

Практика (16ч.): закрепление танцевального материала, изученного в течение года, создание сценического образа.

### **Тема 6. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): отчетный концерт коллектива.

### **Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): Класс-концерт

### 1.3.3. Учебный календарный график

#### Учебная группа 2 года обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Беседа	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ, электробезопасности.	Танцевальный зал	Опрос
2	04.09.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Экзерсис у станка	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
3	06.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Поворот на 360 гр.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
4	08.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Каблучные упражнения средние (с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно)	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
5	11.09.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
6	13.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершенствование навыков в выполнении Экзерсис у станка	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
7	15.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Совершенствование навыков в выполнении поворота на 360 гр.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
8	18.09.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Каблучные упражнения средние (с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно)	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
9	20.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
10	22.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в выполнении Экзерсис у станка	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
11	25.09.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Pas coupe;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

12	27.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Совершенствование навыков в выполнении каблучных упражнений средние (с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно)	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
13	29.09.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
14	02.10.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Экзерсис на середине зала;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
15	04.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении Pas coupe;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
16	06.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Каблучные упражнения средние со скользящим ударом, полупальцами работающей ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
17	09.10.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
18	11.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершенствование навыков в выполнении экзерсиса на середине зала;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
19	13.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Полуповороты en dedans и en dehors с подменой ног	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
20	16.10.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Каблучные упражнения средние со скользящим ударом, полупальцами работающей ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
21	18.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
22	20.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в выполнении Экзерсиса на середине зала;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
23	23.10.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Совершенствование навыков в выполнении полуповоротов en dedans и en dehors с подменой ног	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

24	25.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Каблучные упражнения средние со скользящим ударом, полупальцами работающей ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
25	27.10.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
26	30.10.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Знакомство с танцевальной культурой Африки. История афро-джаза	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
27	01.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Полуобороты en dedans и en dehors с подменой ног на полупальцах	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
28	03.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Восьмерка - основной вид, в сочетании с растяжкой	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
29	06.11.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершенствование навыков в знании танцевальной культурой Африки. История афро-джаза	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
30	08.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Совершенствование навыков в выполнении полуоборотов en dedans и en dehors с подменой ног на полупальцах	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
31	10.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Восьмерка - основной вид, в сочетании с растяжкой	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
32	13.11.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
33	15.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в знании танцевальной культурой Африки. История афро-джаза	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
34	17.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. IV и V Port de bras	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
35	20.11.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Восьмерка - основной вид, в сочетании с растяжкой	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
36	22.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Кросс. Шаги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

37	24.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении IV и V Port de bras	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
38	27.11.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с вытянутым подъемом - основной вид, на demi plié, с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
39	29.11.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
40	01.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Кросс. Совершенствование навыков в выполнении шагов	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
41	04.12.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону, без перемены ног на effasee;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
42	06.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с вытянутым подъемом - основной вид, на demi plié, с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
43	08.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Кросс. Закрепление навыков в выполнении Шагов	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
44	11.12.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону, без перемены ног на effasee;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
45	13.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с вытянутым подъемом - основной вид, на demi plié, с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
46	15.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
47	18.12.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Прыжки	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
48	20.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Подготовительное упражнение к турам	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение



49	22.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с сокращенным подъемом - основной вид, на <i>demi plié</i> , с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
50	25.12.21	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершенствование навыков в выполнении Прыжков	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
51	27.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении подготовительных упражнений к турам	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
52	29.12.21	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с сокращенным подъемом - основной вид, на <i>demi plié</i> , с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
53	10.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
54	12.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в выполнении прыжков	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
55	15.01.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. <i>Pas grand echarpe</i> в IV позицию в позу <i>croisee</i>	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
56	17.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Круговые движения ног по воздуху с сокращенным подъемом - основной вид, на <i>demi plié</i> , с поворотом пятки опорной ноги	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
57	19.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Вращения	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
58	22.01.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении <i>Pas grand echarpe</i> в IV позицию в позу <i>croisee</i>	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
59	24.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Тройная дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
60	26.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
61	29.01.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершен-	Танцеваль-	Педагогическое

			ская работа		ствование навыков в выполнении Вращения	ный зал	наблюдение
62	31.01.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Pas ggrand echappe в IV позицию в позу efface	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
63	02.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Тройная дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
64	05.02.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
65	07.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в выполнении Вращений	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
66	09.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении Pas ggrand echappe в IV позицию в позу efface	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
67	12.02.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Тройная дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
68	14.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Танцевальная комбинация	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
69	16.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Temps leve soute на одной ноге	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
70	19.02.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Семейская» дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
71	21.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
72	26.02.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Совершенствование навыков в выполнении Танцевальных комбинаций	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
73	28.02.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении Temps leve soute на одной ноге	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
74	02.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Семейская» дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

75	05.03.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
76	7.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Современный танец. Закрепление навыков в выполнении танцевальной комбинации.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
77	9.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Petite sissonne ouvert в позах	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
78	12.03.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Семейская» дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
79	14.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
80	16.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении Petite sissonne ouvert в позах	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
81	19.03.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Совершенствование навыков в выполнении «Семейской» дробь	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
82	21.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
83	23.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. sissonne в первый arabesque	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
84	26.03.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. «Трилистник»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
85	28.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
86	30.03.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении sissonne в первый arabesque	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
87	02.04.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Совершенствование навыков в выполнении «Трилистник»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
88	04.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

89	06.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
90	09.04.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Закрепление навыков в выполнении «Трилистник»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
91	11.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
92	13.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Закрепление навыков в выполнении <i>sissonne</i> в первый <i>arabesque</i>	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
93	16.04.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
94	18.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. «Горошки»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
95	20.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. <i>Temps lie</i> на пальцах вперед	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
96	23.04.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
97	25.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Совершенствование навыков в выполнении «Горошки»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
98	27.04.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Совершенствование навыков в выполнении <i>Temps lie</i> на пальцах вперед	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
99	30.04.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. <i>Temps lie</i> назад	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
100	4.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
101	7.05.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Закрепление навыков в выполнении <i>Temps lie</i> назад	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
102	11.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Закрепление навыков в выполнении «Горошки»;	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
103	14.05.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

			ская работа			ный зал	наблюдение
104	16.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Pas suivi	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
105	18.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец.«Шене»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
106	21.05.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
107	13.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический таец. Совершенствование навыков в выполнении Pas suivi	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
108	25.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный танец. Совершенствование навыков в выполнении «Шене»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
109	28.05.22	14 <sup>30</sup> -16 <sup>00</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец.	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
110	30.05.22	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	Итоговый зачет	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Класс-концерт

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

По окончании 1 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- основы классического и народного танца.</li><li>- историю современного танца.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- двигаться в такт музыки, координировать простейшие танцевальные движения;</li><li>- выполнять элементы классического, народного и современного танца;</li></ul>

По окончании 2 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- методику выполнения основ классического танца.</li><li>- основы современного танца</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять классический экзерсис на середине зала;</li><li>- выполнять коллективные танцевальные композиции;</li><li>- выполнять элементы современного танца.</li></ul>

По окончании 3 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- методику изучения основ народного танца.</li><li>- основы современного танца</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять экзерсис народного танца;</li><li>- выполнять классический экзерсис на середине зала;</li><li>- эмоционально исполнять танцевальные композиции.</li></ul>

По окончании 4 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- основы современного танца.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно выполнять классический танец;</li><li>- выполнять народно-сценический танец.</li></ul>

### 1.4.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

#### 1.4.2.1. Социально – трудовых компетенций:

- способность к осознанному профессиональному самоопределению;
- социальная мобильность.

#### 1.4.2.2. Личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

#### 1.4.2.3. Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

#### 1.4.2.4. Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

#### 1.4.2.5. Коммуникативных компетенций:

- умение работать в группе, коллективе.

#### 1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

##### 1.4.3.1. Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

#### 1.4.3.2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

#### 1.4.3.3. Предметные результаты:

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;



- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий и форм аттестации**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

#### *2.1.1. Материально-техническое обеспечение:*

- танцевальный класс для проведения занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный специальным освещением, вентиляцией, половым покрытием, станками, зеркалами;

- музыкальный центр с подборкой фонограмм;

- спортивный инвентарь: скакалки, надувные мячи, гимнастические скамейки, туристические коврики;

- специализированная форма: гимнастический купальник, широкие юбочки (для девочек), шорты и майки (для мальчиков);

- обувь для занятий: тапочки на мягкой подошве, чешки, балетки, половинки, туфли для народных танцев;

- костюмерная.

#### *2.1.2. Организация работы с родителями:*

- проведения родительских собраний;

- индивидуальные консультации для родителей;

- приглашение родителей на концерты, открытые занятия;

- привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса в студии эстрадного танца «Прикосновение»;

- организация совместных мероприятий досугового характера, поездок, экскурсий, походов;

- привлечение родителей к изготовлению костюмов.

*2.1.3. Организация внутренней интеграционной деятельности студии:* совместная работа со следующими объединениями ЦДТ: «Театральная игротка», вокальный ансамбль «Горошинки», объединение «Белошвейка», объединение «Рукодельница».

*2.1.4. Организация внешней интеграционной деятельности студии:*

- сотрудничество с танцевальными коллективами города, Центральным дворцом культуры;
- сотрудничество с СМИ.

*2.1.5. Воспитательная работа*

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитательная работа - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни. В процессе реализации программы педагог решает задачу формирования личностных качеств, которые включают:

- воспитание патриотизма;
- воспитание нравственных качеств (честность, доброжелательность, терпимость, коллективизм, дисциплинированность, выдержка и самообладание) в сочетании с волевыми (настойчивость, упорство, терпеливость);
- эстетическое воспитание (чувство прекрасного, аккуратность);
- воспитание трудолюбия.

Формы организации воспитательной работы:

- собрания, беседы с обучающимися;
- информации о культурных событиях в стране, мире;
- родительские собрания;
- взаимодействие с образовательными организациями;

- культурно-массовые мероприятия;
- поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодельности, выставки творческих работ учащихся, празднование дней рождения.

## 2.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся студии эстрадного танца «Прикосновение» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

2.2.1. Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2.2.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-3 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий, практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетном концерте коллектива. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных ис-

пытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

2.2.3. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 4 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий, практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетном концерте студии. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из коллектива.

### 2.3. Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);
- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибальная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий					средний			высокий	

### 2.3.1. Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка</li> <li>- выворотность</li> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- подъем стопы</li> <li>- гибкость</li> <li>- прыжок</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность</li> <li>- создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного су-

става и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

9) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### 2.3.2. Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120 <sup>0</sup>	танцевальный шаг 90 <sup>0</sup>	танцевальный шаг ниже 90 <sup>0</sup>
	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3
	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

### 2.3.3. Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные

	движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

#### 2.4. Методическое обеспечение

На занятиях используются:

##### 2.4.1. *Лекционный материал:*

- «История хореографии»;
- «Классический танец»;
- «Народный танец и его направления»;
- «Историко-бытовой танец»;
- «Постановочная работа над танцем».

##### 2.4.2. *Дидактический материал:*

- буклет «Ансамбль Игоря Моисеева»;
- буклет «Ведущие артисты ГАБТа»;
- подборка афиш и программ;
- видеозаписи занятий и выступлений обучающихся;
- видеозаписи балетных постановок;
- подборка фотографий с выступлениями известных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

##### 2.4.3. *Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:*

- театрализованная викторина «В гостях у Золотого ключика»;
- сценарии театрально-хореографических постановок «Снежная королева», «Щелкунчик», «12 месяцев», «Снегурочка», «Дюймовочка»;
- тематическая игра «Волшебный мир танца»;
- сценарий праздника «В гостях у Терпсихоры».



## 2.5. Список литературы

1. Андрачников А. Пластический тренинг. – М., Молодая гвардия, 1991.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Советская Россия, 1975.
3. Васильева-Рождественская. Историко – бытовой танец. – 1987.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Советская Россия, 1975.
5. Белякова Н. Фигура, грация, осанка. – М., Советская Россия, 1980.
6. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия, 1965.
7. Васильева Т. Секрет танца. – М., Золотой век, 2007.
8. Ильинская О. Снятие мышечного напряжения. – М., Молодая гвардия, 1991.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка»: Учебное пособие для ВУЗов искусства и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Дубкова С.Н. Жар-птица: балетные сказки и легенды. Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс» 420066 г.Казань, 2009.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Си-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб.; «Детство-Пресс», 2007.
12. Чекетти Г. Полный учебник классического танца, перевод с итальянского Е. Лысовой – М.: Астрель, 2007.
13. Савчук О. Школа танцев для детей. Ленинградское изд-во, 2009.
14. Ballet class – перевод с английского С.Ю. Бардиной. «Балет». Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. Изд-во ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель», 2004.

## Литература для обучающихся

1. Аркина Н. Артисты балета. – Л., 1984.
2. Васильева Е. Танец. – М., Искусство, 1968.
3. Великович Э. Здесь танцуют. – М, 1974.
4. Жданов Л. Майя Плисецкая. – М, Искусство, 1965.
5. Захаров Р. Беседы о танцах. – М., Профиздат, 1963.
6. Савчук О. Школа танцев для детей. – 2009.
7. Фирилева Ж., Сайкина Е. Си-Фи-Данс. – 2007.
8. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М, 1975.
9. Дубкова С.Н. Жар-птица: балетные сказки и легенды. Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс» 420066 г.Казань, 2009